

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Железнодорожная средняя общеобразовательная школа №3»**

**Принято  
Методическим советом**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Пение и ритмика»**

**(вариант 2)**

**уровень: основное общее образование (7 класс)**

**срок реализации: 1 год**

**Учитель:**

**Васильева Ирина Александровна**

**г. Железнодорожск-Илимский  
2023-2024 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Пение и ритмика» разработана на основе:

1. Федерального закона РФ от 29 декабря 2012г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Учебного плана МОУ «Железногорская СОШ №3» на 2023-2024 учебный год
3. Устава МОУ «Железногорская СОШ №3»
4. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыкальное воспитание является одним из важнейших средств эмоционального, умственного и личностного развития ребёнка. Это остаётся бесспорным и по отношению к детям с выраженным интеллектуальным недоразвитием.

На некоторых детей музыка оказывает успокаивающее действие. У некоторых учащихся наблюдаются хорошие музыкально-слуховые данные. Они могут петь лучше, чем говорить. Однако даже при относительно хорошем слухе дети часто не умеют слушать музыку, быстро отвлекаются. Однако музыка для них является средством не только воспитательного, но и волшебного воздействия.

Многие дефектологи успешно использовали музыку на занятиях с умственно отсталыми детьми. Дети овладевали умениями выделять части музыкальных произведений, упражнялись в характеристике их темповых и динамических оттенках. Выполнение движений под музыку способствует развитию чувства ритма.

А.Н. Грабов считал необходимым формировать у умственно отсталых детей культуру хорового пения. Он отмечал особую важность работы по развитию музыкального восприятия в процессе слушания музыки, поэтому рекомендовал особенно внимательно подходить к выбору музыкального материала.

Обучение пению и ритмике в 5-9 классах связано с формированием некоторых навыков ориентировки в музыкальном произведении. Учатся различать постепенное изменение динамики и темпа произведения.

Предполагается, что учитель пения и ритмики будет самостоятельно осуществлять подбор музыкальных произведений для слушания и исполнения учащимися. В соответствии с задачами музыкально-ритмических занятий учитель может использовать разнообразный музыкальный материал для пения и слушания. Подбирается песенный материал, который интересен детям и близок их жизненному опыту.

Одной из форм работы с детьми с умеренной и выраженной умственной отсталостью в плане их музыкального, двигательного, эмоционального и умственного развития могут быть комплексные музыкально-ритмические занятия.

Программа каждого класса предусматривает постоянную работу по формированию правильного произношения гласных и согласных звуков, а также пониманием содержания песенных текстов. Эта работа не только способствует развитию и коррекции речи учащихся, но и помогает выразительно исполнять песню и понять её содержание.

Музыкально-ритмические упражнения способствуют совершенствованию координации движений и коррекции двигательных недостатков.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Занятия по данной программе проводятся в форме урока. На изучение предмета «Пение и ритмика» отводится в 7 классе 34 часа, 0,25 часа в неделю. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, только дифференцированный подход в обучении.

Программа обеспечивает необходимую систематизацию знаний.

Программа определяет содержание предмета и учитывает особенности познавательной деятельности детей, обучающихся по программе VIII вида. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, обеспечивают гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. Поэтому особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом.

### **Личностные результаты освоения учебного предмета**

- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- проявление готовности к самостоятельной жизни

### **Предметные результаты освоения учебного предмета**

- интерес к различным видам музыкальной деятельности;
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности

### **Содержание учебного предмета**

**Пение.** Продолжается работа по формированию певческого дыхания, совершенствованию чёткого и правильного произношения слов в песнях. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука.

Вызывать у учащихся желание самостоятельно исполнять песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй. Уметь петь без сопровождения инструмента простые, хорошо знакомые песни или отдельные припевы песен.

Познакомить с понятиями: звукоряд, одно-двухголосие, ноты, звуки, нотный стан, паузы. Учащиеся должны научиться петь звукоряд вверх и вниз различными динамическими и ритмическими штрихами.

**Слушание музыки.** Учить учащихся различать контрастные по характеру звучания в музыкальном произведении.

Формировать умение слушать русские народные песни, современные советские песни, инструментальную музыку композиторов классиков.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить согласовывать с музыкой следующие движения: бегать быстро, с относительно высоким подъёмом ног, передавать игровые образы различного характера.

Учить ускорять и замедлять движения, пытаться выразительно передавать характерные элементы знакомых движений. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.

Выполнять движения с предметами и без них (плавни и энергично). Учить по возможности передавать различные игровые образы.

### **Примерный музыкальный материал для пения.**

«Песня Красной шапочки» муз. А. Рыбникова, «Моя Россия» муз. Г. Струве, «Милая мама» муз. А. Аверина, «Пропала собака» муз. В. Шаинского, «Я у бабушки живу» сл. И. Шаферана, «Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве, «Рождественское чудо» русская народная песня, «Катюша» муз. Блантера, «Школьный корабль» муз. Г. Струве, «Солнечная капель» муз. С. Соснина, «Знаете каким он парнем был?», «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня, «Картошка» муз. В. Шаинского

### **Музыкальные произведения для слушания**

«Песнь косаря» муз. П. Чайковского, «Песенка о лете» муз. Е. Крылатова, «Дорога добра» муз. М. Минкова, «Рассвет на Москве-реке» муз. М.П. Мусоргского, «Лунный свет» муз. К. Дебюсси, «Сурок» муз. Л. Бетховена, «Под музыку Вивальди» муз. С. Никитина, В. Барковского, «Грёзы» муз. Р Шумана, «Святки» муз. П. Чайковского, «Рождественская оратория» муз. И Баха, «Катюша» муз. Блантера, «Мамины глаза» муз. Е Мартынова, «Подснежник» муз. П. Чайковского, «Ходит месяц над лугами» русская народная песня, «Камаринская» русская народная песня, «Вечер в горах», «Пастушок» муз. Э. Грига.

### **Ритмические упражнения и игры под музыку**

«Тень-тень-потетень» муз. В. Калининкова, «Поездка за город» муз. В. Герчика, «Звери и коза» муз. В. Калининкова, «Рыбаки и рыбки» муз. В Герчика, «Звёздная лошадка» муз. В. Герчика, «Пляска с предметами» муз. А. Жилинского «Детская полька», «Экскурсия на птицеферму» муз. Е. Тиличеевой, «Русский хоровод» русская народная песня, «Возле речки, возле моста» обработка Н. Метлова, «Снежинки» муз. А. Верстовского «Вальс», «Отойди и подойди» хороводная мелодия, обработка В. Герчика, «Смени пару» украинская полька

### **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

Пение и ритмика 0,25 часов в неделю

№	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во
---	------------	------------------------------------	--------

урока		учеников	часов
<b>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен</b>			
1	П.И. Чайковский «Песнь косаря».	Слушание произведения	0,25
2.	«Песнь о лете» муз. Е. Крылатова	Слушание произведения	0,25
3	«Дорога добра» муз. М. Минникова	Слушание произведения	0,25
4.	«Рассвет на Москве-реке» муз. М.П. Мусоргского	Слушание произведения	0,25
5.	«Лунный свет» муз. К. Дебюсси,	Слушание произведения	0,25
6.	«Под музыку Вивальди» муз. С. Никитина,	Слушание и узнавание музыки	0,25
<b>Музыкально – ритмические движения</b>			
7	«Тень-тень-потетень» муз. В. Калинникова	Движение под музыку	0,25
8	«Поездка за город» муз. В. Герчика	Выполнение движений по подражанию.	0,25
<b>Игры на музыкальных инструментах</b>			
9	Музыкально-дидактические игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик). Упражнение «Весёлый оркестр»	Играют на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик).	0,25
10	Музыкально-дидактические игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик). Упражнение «Угадай, что звучит»»	Играют на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик).	0,25
11	Музыкально-дидактические игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик). Упражнение «Чудесный мешочек»	Играют на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик).	0,25
<b>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен</b>			
12	«Катюша» муз. Блантера	Слушание произведения	0,25
13	«Мамины глаза» муз. Е Мартынова	Слушание произведения	0,25
14	«Подснежник» муз. П. Чайковского	Слушание произведения	0,25
<b>Музыкально-ритмические движения с музыкальным сопровождением</b>			
15-16	«Рыбаки и рыбки» муз. В Герчика	Выполняют имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действием с игрушкой.	0,5
17-18	Игровые упражнения с ритмическим сопровождением	Выполняют ритмические движения под музыку, глядя на учителя (повторяют),	0,5

	(хлопки учителя, удары в бубен) на прокатывание мяча двумя руками друг другу, под дуги, между предметами.	выполняют игровые задания под музыкальное сопровождение.	
<b>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен</b>			
19-21	Произведение П.И. Чайковский «Времена года» (зима), песенка «Крокодила Гены и Чебурашки», песенка «Львёнка и черепашки»	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен.	0,75
<b>Игры на музыкальных инструментах</b>			
22	Игра на самодельных инструментах: деревянных ложках.	Пытаются играть на деревянных ложках	0,25
23	Развитие слухового внимания и интереса к предметному миру. Игра с сыпучими материалами: крупы.	Пытаются отгадать, как звучит та или иная крупа при пересыпании в разные ёмкости.	0,25
24	Игры, в которых из ряда предложенных муз. инструментов нужно выбрать понравившийся.	Игра на любимом инструменте.	0,25
<b>Пение песни</b>			
25	«Моя Россия» муз. Г. Струве,	Самостоятельно исполняет песни	0,25
26	«Пропала собака» муз. В. Шаинского «Я у бабушки живу» сл. И. Шаферана	Самостоятельно исполняет песни	0,25
27	«Милая мама» муз. А. Аверина, , «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня	Самостоятельно исполняет песни	0,25
28-29	«Знаете каким он парнем был?»	Самостоятельно исполняет песни	0,5
<b>Музыкально-ритмические движения</b>			
30-31	Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен или действиям с игрушкой.	Выполняют вместе с педагогом ритмичные движения под музыкальное сопровождение.	0,5
32-34	Движения под музыку в пространстве: ходьба, передвижение вперёд, назад.	Выполняют вместе с педагогом ритмичные движения под музыкальное сопровождение.	0,75

### Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1.Музыка и движение. С.И.Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковникова. М., Просвещение, 1984.

2.Музыка. Коррекция детей с ограниченными возможностями. З.Н.Котышева. С. Петербург, 2010.