

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Железногорская средняя общеобразовательная школа №3»**

**Принято  
Методическим советом**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Музыка» 7-8 класс**  
**(вариант 1)**  
**уровень: основное общее образование**  
**срок реализации: 2 года**

**Учитель  
Ярославцева Н.С.**

**г. Железногорск-Илимский  
2023-2024 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и пение» разработана на основе:

1. Федерального закона РФ от 29 декабря 2012г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Учебного плана МОУ «Железногорская СОШ №3» на 2023-2024 учебный год
4. Устава МОУ «Железногорская СОШ №3»
5. Программы «Обучения детей с умеренной и выраженной умственной отсталостью в 5-9 классах». Т.Б. Баширова.- Иркутск, 2011г.
6. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Данная рабочая программа разработана на основе:

Программы «Обучения детей с умеренной и выраженной умственной отсталостью в 5-9 классах». Т.Б. Башировой и «Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида» под редакцией В.В. Воронковой, 2001 г., допущенной Министерством образования и науки РФ.

### Требования к уровню подготовки учащихся

#### **Учащиеся 7 класса должны знать:**

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений : опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

#### **Учащиеся 8 класса должны знать:**

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

## **Содержание учебного предмета (7 класс)**

Содержанием работы на уроках пения и ритмики является разнообразная музыкально - творческая деятельность детей. Они учатся слушать и эмоционально реагировать на музыку, определять ее характер и содержание, исполнять песни различного характера, выполнять

движения под музыку, соединяя их в элементы танца, играть на детских музыкальных инструментах, самовыражаться через музыкальную деятельность.

### **Пение**

Работать над совершенствованием навыков певческого дыхания, ясным и четким произношением слов в песнях подвижного характера, кантилены, развитием навыка пения с разнообразной окраской звука, пением элементов 2-голосия. Вызывать у учащихся желание самостоятельно исполнять песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, динамические оттенки. Уметь петь без сопровождения инструмента простые, хорошо знакомые песни или отдельные припевы песен. Познакомить с элементами музыкальной грамоты.

### **Слушание музыки**

Добиваться от учащихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении. Учить узнавать любимые, хорошо знакомые произведения, развивать желание слушать их. Воспитывать умение слушать русские народные песни, современные песни для детей, инструментальную музыку композиторов классиков и высказывать свои впечатления.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Согласовывать с музыкой следующие движения: бегать быстро, с относительно высоким подъемом ног, передавать игровые образы различного характера. Учить ускорять и замедлять движения, пытаться выразительно передавать характерные элементы знакомых движений. Самостоятельно начинать движение после вступления. Выполнять движения с предметами и без них (плавно и энергично). Учить по возможности передавать различные игровые образы

## **8 класс**

### **Пение**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений: совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений; выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности; точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие, упражнения:

—пение на одном звуке, на разные слоги;

—пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;

—пение попевок с полутоновыми интонациями;

—пение с закрытым ртом;

—совершенствование певческого дыхания;

—упражнения на чистое округленное интонирование; 162

—вокально-хоровые распевания на песнях;

—пение без сопровождения. Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

## Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов.

**Особенности творчества композиторов:** С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов. Повторение прослушанных произведений из программы 5—7 классов.

**Музыкальная грамота:** Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

### Тематическое планирование 7 класс, 1 ч в неделю

№ урока	Раздел. Тема урока	Количество часов
1-2	Введение. Слушание: «Песнь косаря» муз. П.И. Чайковского, пение «Песенка о лете» муз. Е. Крылатова	2
3-4	Мир – это мы. «Песня Красной шапочки» муз. А. Рыбникова Слушание «Дорога добра» муз. М. Минков	2
5-6	Моя земля – мое Отечество. Пение «Моя Россия» муз. Г.Струве Слушание: «Рассвет на Москве-реке» муз. М.П.Мусоргского	2
7-8	Самый дорогой человек «Милая мама» муз. А.Аверкина Слушание: «К Элизе» муз. Л.Бетховена	2
9-10	Музыкальные инструменты: струнные инструменты Слушание: «Лунный свет» муз. К.Дебюсси, «Andante Cantabile» муз.П.И.Чайковского	2
11-12	С песней по жизни «Пропала собака» муз. В.Шаинского Слуш.: «Сурок» муз. Л.Бетховена	2
13-14	Моя семья «Я у бабушки живу» сл. И.Шаферана Слушание.: «Под музыку Вивальди» муз. С.Никитина, В.Берковского	2
15-16	Музыкальные инструменты: струнные инструменты Слушание: романс Вольфрама из оперы «Тангейзер» муз.Р.Вагнера, «Грезы» муз. Р.Шумана	2
17-18	Несет улыбки Новый год «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве Слуш.: «Святки» муз. П.И.Чайковского	2
19-20	Мир народной фантазии «Рождественское чудо» р.н.п. Слуш.: «Рождественская оратория» муз. И.С.Баха репродукции	2
21-22	Мужество «Катюша» муз. Блантера Слуш.: вступл. К к/ф. «Новые приключения неуловимых» муз. Я.Френкеля	2
23-24	Самый дорогой человек «Песня о маме» Слуш.: «Мамины глаза» муз. Е.Мартынова	2
25-26	Мир знаний «Школьный корабль» муз. Г.Струве Слуш.: увертюра из к/ф. «Дети капитана Гранта» муз. И.Дунаевского	2
27-28	Проводы Зимы «Солнечная капель» муз. С.Соснина Слуш.: «Подснежник» муз. П.И.Чайковского	2
29-30	Позывные космоса «Знаете, каким он парнем был?» Слуш.: музыка группы «Спасе»	2
31-32	Мир – это мы «Большой хоровод» муз. Б.Савельева Слуш.: «Ха-ха-ха!	2

	Хоттабыч!» муз. Г.Гладкова	
<b>33-34</b>	Наши истоки «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. Слуш.: «Ходит месяц над лугами», «Камаринская». Т: С солнышком вприпрыжку «Картошка» муз. В.Шаинского Слуш.: «Вечер в горах», «Пастушок» муз. Э. Грига	2

### Тематическое планирование 8 класс, 1 ч в неделю

№ урока	Раздел. Тема урока	Количество часов
<b>1-2</b>	Формирование певческих навыков и умений. Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль. Пение: «С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского	2
<b>3-4</b>	Совершенствование выразительного «концертного» исполнения разученных произведений Пение: «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского. «Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского	2
<b>5-8</b>	Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности; точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.	4
<b>9-10</b>	Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека Слушание: И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1	2
<b>11-12</b>	Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Слушание: И. Бах. «Токката», ре минор,	2
<b>13-16</b>	Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Слушание: Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».	4
<b>17-18</b>	Народная музыка в творчестве композиторов. Слушание: И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.	2
<b>19-20</b>	Творчество С. Прокофьева Слушание: «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».	2
<b>21-22</b>	Творчество Д. Шостаковича	2
<b>23-24</b>	Творчество А. Хачатуряна. Слушание: «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».	2
<b>25-26</b>	Творчество Г. Свиридова Слушание: «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».	2
<b>27-28</b>	Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад.	2
<b>29-30</b>	Повторение определения средств музыкальной выразительности —	2

	метроритм, мелодия, гармония, тембр.	
<b>31-34</b>	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений	4

**VI. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

- 1.Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. 5-8 классы. Просвещение,2019
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Уроки музыки. Поурочные разработки.5–8классы. Просвещение, 2018
- 3.Ноутбук
- 4.Усилители звука (колонки)
5. Мультимедийный проектор
- 6.Сборник аудиозаписей музыкальных произведений