

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Железногорская средняя общеобразовательная школа №3»**

**Принято
Методическим советом**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка и движение»
(вариант 2)
уровень: основное общее образование (9 класс)
срок реализации: 1 год**

Учитель: Дятлова Т.Г.

**г. Железногорск-Илимский
2023-2024 учебный год**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана на основе:

1. Федерального закона РФ от 29 декабря 2012г №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).
3. Учебного плана МОУ «Железногорская СОШ №3» на 2023-2024 учебный год.
4. Устава МОУ «Железногорская СОШ №3».

Общая характеристика предмета «Музыка и движение» коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися

«Музыка и движение» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Музыкальнообразовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимися являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности обучающегося.

Основная цель этого года обучение - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- организация музыкально-речевой среды;
- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- формирование музыкально-ритмических движений;
- формирование потребности учащегося использовать вербальные и невербальные средства общения для обогащения

чувственного опыта и умения фиксировать полученные впечатления в речи;

-развитие стремления обучающегося устанавливать коммуникативные контакты с окружающими.

Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку.

Поставленные задачи определяются особенностями психической деятельности умственно отсталых детей, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников. Знание особенностей развития этих детей необходимо для эффективной работы с ними для понимания причин, обуславливающих успехи и неудачи их обучения и воспитания, для поиска адекватных способов и приемов педагогического воздействия.

Программа включает разделы, которые соответствуют предметам регионального учебного плана обучения детей с умеренной и выраженной умственной отсталостью для 9 классов.

Освоение адаптированной образовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), обеспечивает достижение обучающимися двух видов результатов: **личностных и предметных.**

Личностные результаты освоения АООП включают индивидуально-личностные качества, жизненные и социальные компетенции обучающегося и ценностные установки. Достижение личностных результатов обеспечивается содержанием отдельных учебных предметов и внеурочной деятельности; овладением доступными видами деятельности; опытом социального взаимодействия.

Личностные результаты освоения АООП должны отражать:

-осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

-развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

-овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

-владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

-способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и

социальных ролей;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения АООП включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность к их применению.

Предметные результаты, достигнутые обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс и рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты освоения АООП по учебному предмету «Речь и альтернативная коммуникация» должны отражать:

Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Содержание учебного предмета

«Музыка и движение» представлено разделами: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

Слушание

Музыка и изобразительное искусство. «Волшебный мир искусства». Слушание: Т.Хренников «первый дождь». А.Ермолов – разучивание «Песня о школе».

Музыка и изобразительное искусство (продолжение). Слушание: М.Мусоргский «Картинки с выставки». Худ. Гартман (репродукции по теме).

Картины природы в музыке и живописи.

Слушание: А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года». И.Шишкин (репродукции по теме).

Картины природы в музыке и живописи (продолжение).

Слушание : А.Моцарт «Весенняя», П.Брюллов «Весна».

Способность музыки изображать слышимую реальность. П.Чайковский «Времена года».

Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».

Особенности творчества Э. Грига. Слушание: Музыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».

Особенности творчества Л. Бетховена. Слушание: «Лунная соната», «Сурок», «К Элизе».

Особенности творчества В. Моцарта. Слушание: «Весенняя» сл. Овербек, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада».

Пение

«Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание. «Лесной олень»

м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина – разучивание.

«Лесной олень» - исполнение, работа над текстом. Работа над дикцией в музыкальных упражнениях, скороговорках.

«Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова – разучивание.

«Лесной олень» - исполнение.

Громко, тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально-хоровых упражнениях;

«Веселый марш монтажников» - исполнение.

«Ужасно интересно» м. В. Шаинского, сл. Г. Остера - разучивание

«Веселый марш монтажников» - исполнение в маршевом характере.

Песни к Новому году. Хоровод. «Песенка странного зверя» - выразительное исполнение.

Музыкальные профессии - композитор. «Мы желаем счастья вам» м. С. Намина, сл. И. Шаферана – разучивание.

Музыкальные профессии - музыкант, артист. «Три белых коня», м, Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – разучивание.

Музыкальные профессии – дирижер. «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

Итоговый урок по теме «Средства музыкальной выразительности».

Движение под музыку

Музыкальная прогулка. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. «Русский танец».

Музыкальное путешествие. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. «Танцы народов мира».

Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. А. Хачатурян. «Вальс». «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.

Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.

Игра на музыкальных инструментах

Контрастные по звучанию музыкальные инструменты, сходные по звучанию музыкальные инструменты. Аккордеон, баян. Скрипка, гитара.

Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте (треугольник, бубен, кастаньеты).

Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Шумовые музыкальные инструменты.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

Описание места учебного предмета «Музыка и движение» в учебном плане

Учебный предмет «Музыка и движение» рассчитан на обучающихся 9 классов с умеренной умственной отсталостью, имеющих проблемы не только в обучении, но и в развитии математических способностей. Он входит в обязательный компонент АООП. В соответствии с учебным планом на изучение предмета выделяется

Тематическое планирование

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол-во часов
Слушание музыки (3 часа)		
1	Музыка и изобразительное искусство. «Волшебный мир искусства». Слушание: Т.Хренников «первый дождь». А.Ермолов – разучивание «Песня о школе».	0,5
2	Музыка и изобразительное искусство (продолжение). Слушание: М.Мусоргский «Картинки с выставки». Худ. Гартман (репродукции по теме).	0,5
3	Картины природы в музыке и живописи. Слушание: А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года». И.Шишкин (репродукции по теме).	0,5
4	Картины природы в музыке и живописи (продолжение). Слушание А.Моцарт «Весенняя», П.Брюллов «Весна».	0,5
5	Способность музыки изображать слышимую реальность. П.Чайковский «Времена года».	0,5
6	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».	0,5
Пение (5.5 часов)		
7-8	«Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание«Лесной олень» м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина – разучивание.	1
9	«Лесной олень» - исполнение, работа нал текстом. Работа над дикцией в музыкальных упражнениях, скороговорках.	0,5
10-11	«Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова – разучивание.«Лесной олень» - исполнение.	1
12	Громко, тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально-хоровых упражнениях;«Веселый марш монтажников» - исполнение.	0,5
13	«Ужасно интересно» м. В. Шаинского, сл. Г. Остера – разучивание «Веселый марш монтажников» - исполнение в маршевом характере.	0,5

14-15	Песни к Новому году. Хоровод. «Песенка странного зверя» - выразительное исполнение.	1
16	Контрольный урок по теме «Средства музыкальной выразительности».	1
Движение под музыку (3 часа)		
17-18	Музыкальная прогулка. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. «Русский танец».	1
19-20	Музыкальное путешествие. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. «Танцы народов мира».	1
21-22	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. А. Хачатурян. «Вальс». «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.	1
Слушание музыки (1,5 часа)		
23	Особенности творчества Э. Грига. Слушание: Музыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».	0,5
24	Особенности творчества Л. Бетховена. Слушание: «Лунная соната», «Сурок», «К Элизе».	0,5
25	Особенности творчества В. Моцарта. Слушание: «Весенняя» сл. Овербек, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада».	0,5
Пение (2,5 часов)		
26-27	Музыкальные профессии - композитор.«Мы желаем счастья вам» м. С. Намина, сл. И. Шаферана – разучивание.	1
28	Музыкальные профессии - музыкант, артист. «Три белых коня», м, Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – разучивание.	0,5
29-30	Музыкальные профессии – дирижер. «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	1
Игра на музыкальных инструментах (2 часа)		
31	Контрастные по звучанию музыкальные инструменты, сходные по звучанию музыкальные инструменты. Аккордеон, баян.Скрипка, гитара.	0,5
32	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте (треугольник, бубен, кастаньеты).	0,5
33	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Шумовые музыкальные инструменты.	0,5

34	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Обобщающий урок.	0,5
	Итого	17.5