

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Железногорская средняя общеобразовательная школа №3»**

**Рассмотрено**

МО учителей спортивно-  
эстетического цикла  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.  
Руководитель МО  
Ускова Е.В.

**Согласовано**

Методическим советом  
«30» августа 2024 г.  
Зам. директора по УВР  
М.В. Дурницкая

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»  
уровень: основное общее образование (5-7 классы)  
срок реализации: 3 года**

**Учитель:  
Ускова Е. В.**

**г. Железногорск-Илимский  
2024-2025 учебный год**

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования ФГОС ООО, на основе федеральной рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство», а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

## **Содержание учебного предмета, 5 класс**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла. Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи. Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения. Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом. Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

## **Содержание учебного предмета, 6 класс**

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура.

Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков.

Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.

Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.

Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.

Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.

Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов

Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

## **Содержание учебного предмета, 7 класс**

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловый символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката.

Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала.

Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайнпроекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы.  
Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.  
Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода.  
Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль  
в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды. Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».  
Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный.  
Грим бытовой и сценический.  
Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.  
Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Планируемые результаты рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Железногорская средняя общеобразовательная школа № 3», реализующей ФГОС на уровне основного общего образования. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:  
воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов

- России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в



рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Тематическое планирование учебного предмета, 5 класс

УМК под редакцией Б. М. Неменского Учебник. Изобразительное искусство. Декоративное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ Н. А. Горяева, О. В. Островская; -М.: Просвещение, 2018

Курс рассчитан на 34 часа в год. Количество часов в неделю-1

№	Раздел. Тема урока	Кол. часов	Информация об электронных или цифровых методических материалах
1	<b>I четверть «Древние корни народного искусства»</b>	9	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/312988/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/312988/</a>
	Древние образы в народном искусстве	1	
2	Убранство русской избы	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/</a>
3-4	Внутренний мир русской избы. Вводный контроль «Древние корни народного искусства».	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/</a>
5-6	Конструкция и декор предметов народного быта	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/</a>
7	Русская народная вышивка	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/</a>
8	Народный праздничный костюм	1	
9	Народные праздничные обряды.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/</a>
10-11	<b>II четверть «Связь времен в народном искусстве»</b>	8	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/</a>
	Древние образы в современных народных игрушках	2	
12	Искусство Гжели	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/</a>
13	Городецкая роспись	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/</a>
14	Хохлома	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/</a>
15	Жостово. Роспись по металлу	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/</a>
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Промежуточный контроль «Связь времен в народном искусстве»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/</a>
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/</a>
18-19	<b>III четверть «Декор – человек, общество, время»</b>	10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/</a>
	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	2	
20-21	Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/</a>
22-23	Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/</a>
24-25	Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/</a>
26-27	Государственная символика и традиции геральдики	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/</a>
28-29	<b>IV четверть «Декоративное искусство в современном мире»</b>	7	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/</a>
	Декор на улицах и декор помещений.	2	

30-31	Декор праздничный и повседневный.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/</a>
32-34	Праздничное оформление школы	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/</a>

### Тематическое планирование учебного предмета, 6 класс

УМК под редакцией Б. М. Неменского Учебник. Изобразительное искусство. Декоративное искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ Н. А. Горяева, О. В. Островская; -М.: Просвещение, 2018

Курс рассчитан на 34 часа в год. Количество часов в неделю-1

№	Раздел. Тема урока	Кол. ч.	Информация об электронных или цифровых методических материалах
	«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	9	
1	Образ человека - главная тема искусства.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/</a>
2	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/</a>
3	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/</a>
4	Портрет в графике	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/</a>
5	Портрет в скульптуре.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/</a>
6	Сатирические образы человека.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/</a>
7	Образные возможности освещения в портрете.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/</a>
8	Портрет в живописи.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/</a>
9	Объемные изображения в скульптуре.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/</a>
	«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	8	
10	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/</a>
11	Рисунок - основа изобразительного искусства	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/</a>
12	Линия и ее выразительные возможности	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/</a>
13	Пятно как средство выражения	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/</a>

14	Композиция как ритм пятен	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/</a>
15	Цвет. Основы цветоведения	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/</a>
16	Цвет в произведениях живописи.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/</a>
17	Основы языка изобразительного искусства	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7893/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7893/</a>
	Пространство и время в изобразительном искусстве.	11	
18-19	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7894/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7894/</a>
20-22	Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7895/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7895/</a>
23-24	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7896/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7896/</a>
25-26	Живописное изображение различных состояний природы	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7897/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7897/</a>
27-28	Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7898/</a>
	Мир наших вещей. Натюрморт	6	
29-30	Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7899/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7899/</a>
31-32	Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7900/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7900/</a>
33-34	Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7901/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7901/</a>

### Тематическое планирование учебного предмета, 7 класс

УМК под редакцией Б. М. Неменского Учебник. Изобразительное искусство. Декоративное искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ Н. А. Горяева, О. В. Островская; -М.: Просвещение, 2018

Курс рассчитан на 34 часа в год. Количество часов в неделю-1

№	Раздел. Тема урока	Кол. ч.	Информация об электронных или цифровых методических материалах
	<b>Графический дизайн</b>	9	
1-2	Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/</a>
3-4	Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/</a>
5-6	Элементы композиции в графическом дизайне	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/</a>

7-8	Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1511/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1511/</a>
9	Ритмическая организация элементов	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1512/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1512/</a>
	<b>Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства</b>	8	
10-11	Функциональность предметно-пространственной среды	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1513/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1513/</a>
12-13	Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1514/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1514/</a>
14-15	Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1515/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1515/</a>
16-17	Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1516/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1516/</a>
	<b>Макетирование объемно-пространственных композиций</b>	11	
18-19	Композиция плоскостная и пространственная..	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1517/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1517/</a>
20-21	Композиционная организация пространства	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1518/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1518/</a>
22-23	Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1519/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1519/</a>
24-25	Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1520/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1520/</a>
26-27	Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1521/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1521/</a>
28	Многообразие предметного мира, создаваемого человеком	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1522/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1522/</a>
	<b>Дизайн и архитектура как среда жизни человека</b>	6	
29-30	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1523/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1523/</a>
31-32	Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1524/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1524/</a>
33-34	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1525/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1525/</a>

## Приложение «Формы учета рабочей программы воспитания»

Воспитательный потенциал предмета «Изобразительное искусство» реализуется через:

- освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

- приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 5–7 классы 20 интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

- воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.