

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Железногорская средняя общеобразовательная школа №3»**

**Рассмотрено**

МО учителей спортивно-  
эстетического цикла  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.  
Руководитель МО  
Ускова Е. В.

**Согласовано**

Методическим советом  
«30» августа 2024 г.  
Зам. директора по УВР  
М.В. Дурницкая

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»  
для обучающихся с задержкой психического развития  
уровень: основное общее образование (5-6 класс)**

**Учитель:  
Ускова Е. В.**

**г. Железногорск-Илимский  
2024-2025 учебный год**

Программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Федеральной рабочей программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство», Федеральной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития.

## **Содержание учебного предмета, 5 класс**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло.

Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла. Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.

Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи. Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны.

Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

## **Содержание учебного предмета, 6 класс**

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков.

Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.

Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.

Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия.

Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

## Тематическое планирование учебного предмета, 5 класс

УМК под редакцией Б. М. Неменского Учебник. Изобразительное искусство. Декоративное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ Н. А. Горяева, О. В. Островская; -М.: Просвещение, 2018

Курс рассчитан на 34 часа в год. Количество часов в неделю-1

№	Раздел. Тема урока	Колич. часов	Информация об электронных или цифровых методических материалах
	<b>I четверть «Древние корни народного искусства»</b>	9	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/312988/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/312988/</a>
1	Древние образы в народном искусстве	1	
2	Убранство русской избы	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/</a>
3-4	Внутренний мир русской избы. Вводный контроль «Древние корни народного искусства».	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/</a>
5-6	Конструкция и декор предметов народного быта	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/</a>
7	Русская народная вышивка	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/</a>
8	Народный праздничный костюм	1	
9	Народные праздничные обряды.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/</a>
	<b>II четверть «Связь времен в народном искусстве»</b>	8	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/</a>
10-11	Древние образы в современных народных игрушках	2	
12	Искусство Гжели	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/</a>
13	Городецкая роспись	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/</a>
14	Хохлома	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/</a>
15	Жостово. Роспись по металлу	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/</a>
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Промежуточный контроль «Связь времен в народном искусстве»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/</a>
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/</a>
	<b>III четверть «Декор – человек, общество, время»</b>	10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/</a>
18-19	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	2	
20-21	Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/</a>
22-23	Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/</a>
24-25	Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/</a>

26-27	Государственная символика и традиции геральдики	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/</a>
28-29	<b>IV четверть «Декоративное искусство в современном мире»</b> Декор на улицах и декор помещений.	7	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/</a>
		2	
30-31	Декор праздничный и повседневный.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/</a>
32-34	Праздничное оформление школы	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/</a>

## Тематическое планирование учебного предмета, 6 класс

УМК под редакцией Б. М. Неменского Учебник. Изобразительное искусство. Декоративное искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ Н. А. Горяева, О. В. Островская; -М.: Просвещение, 2018

Курс рассчитан на 34 часа в год. Количество часов в неделю-1

№	Раздел. Тема урока	Кол.ч.	Информация об электронных или цифровых методических материалах
	«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	9	
1	Образ человека - главная тема искусства.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/</a>
2	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/</a>
3	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/</a>
4	Портрет в графике	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/</a>
5	Портрет в скульптуре.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/</a>
6	Сатирические образы человека.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/</a>
7	Образные возможности освещения в портрете.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/</a>
8	Портрет в живописи.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/</a>
9	Объемные изображения в скульптуре.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/</a>
	«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	8	
10	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/</a>
11	Рисунок - основа изобразительного искусства	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/</a>
12	Линия и ее выразительные возможности	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/</a>

13	Пятно как средство выражения	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/</a>
14	Композиция как ритм пятен	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/</a>
15	Цвет. Основы цветоведения	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/</a>
16	Цвет в произведениях живописи.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/</a>
17	Основы языка изобразительного искусства	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7893/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7893/</a>
	Пространство и время в изобразительном искусстве.	11	
18-19	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7894/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7894/</a>
20-22	Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7895/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7895/</a>
23-24	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7896/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7896/</a>
25-26	Живописное изображение различных состояний природы	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7897/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7897/</a>
27-28	Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7898/</a>
	Мир наших вещей. Натюрморт	6	
29-30	Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7899/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7899/</a>
31-32	Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7900/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7900/</a>
33-34	Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7901/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7901/</a>

## Приложение «Формы учета рабочей программы воспитания»

Воспитательный потенциал предмета «Изобразительное искусство» реализуется через:

- освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

- приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 5–7 классы 20 интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

- воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.